

## Dîner de Gala du 10 juin 2016 – Colloque International de l'ISEOR en partenariat avec l'Academy Of Management

Lieu du Gala : **Hôtel de ville de Lyon**

1 place de la comédie – 69001 Lyon (en face de l'Opéra)

### Bienvenue à l'Hôtel de Ville



Le 4 janvier 1646, le Consulat de Lyon (Conseil municipal de l'époque) décide de construire un nouvel Hôtel de Ville. Le 8 mars, il en confie les plans à Simon Maupin, voyer de la ville, qui prend conseil auprès de Lemercier, architecte du Roi, et Gérard Desargues, mathématicien lyonnais. En 1672, l'édifice est achevé. D'architecture « résolument moderne », il est alors perçu

comme une réplique du Louvre à l'échelle de Lyon et reconnu comme le plus bel Hôtel de Ville de France.

Le 13 septembre 1674, un incendie détruit la plus grande partie du corps de bâtiment de la façade des Terreaux, y compris le beffroi. En raison de difficultés financières, ce n'est qu'en 1700 que le Consulat fait entreprendre une restauration.

Il s'adresse à Jules Hardouin-Mansart, architecte du Palais de Versailles, qui au style baroque de l'édifice ajoute une touche « préclassique » : surélévation de la façade des Terreaux, reconstruction du beffroi, incurvation en dôme de la toiture des quatre pavillons d'angle (restaurés en 2007). Les transformations s'achèvent en 1703. En 1793, le bombardement par les troupes de la Convention crée de nouveaux dommages. Ce n'est qu'en 1850 que des travaux de réparation sont effectués par le Préfet Vaisse, tandis qu'une nouvelle salle, en hémicycle, est créée pour le Conseil municipal en 1887.

### LE GRAND ESCALIER



Construit sur les plans du mathématicien Desargues, le grand escalier d'honneur conduit aux salons du premier étage. Entièrement peint au XVIIe siècle par Thomas Blanchet, le décor est une composition colossale en quatre parties : trois panneaux latéraux et grande voûte à canne et en grisailles, soulignés de figures, lions et guirlandes.



Dans le style allégorique complexe de l'époque, Thomas Blanchet a représenté l'incendie de Lyon sous Néron en l'an 64, intervenu un an après celui de Rome. Sur les deux premiers panneaux, des Furies et leurs tisons enflammés tentent de mettre le feu à la ville, les dieux et déesses s'efforcent de les empêcher, avec pour témoins le Rhône et la Saône effrayés par le désastre. Le panneau qui fait face montre des marchands, paysans et étrangers venant à Lyon

le lendemain de l'incendie et n'y trouvant plus que ruines.

La voûte est une de ces grandes compositions allégoriques du XVIIe siècle dont on a donné plusieurs interprétations ; la plus répandue est la renaissance de Lyon, passant d'une nuit paradoxalement « obscure » (l'incendie) à un soleil éclatant (la reconstruction).

Le dîner de Gala se tiendra dans le Salon J. Godart



## LE SALON JUSTIN GODART

Grand salon d'honneur, cadre privilégié des réceptions depuis les menusets du XVIIe siècle aux grands bals du Second Empire ; il occupe une surface de 325 m<sup>2</sup>. Œuvre capitale de Thomas Blanchet, la décoration fut détruite lors de l'incendie de 1674. Mais toutes ses esquisses ont été conservées et se trouvent actuellement au musée des Beaux-arts. Pour sa restauration (entreprise en 1703), Mansart avait proposé une reconstruction en marbre et en pierre. Le projet fut exécuté, après 1717, en menuiserie et toile peinte !

C'est à partir de 1862 que l'on procédera à la réfection complète de ce salon. L'architecte s'inspira à la fois des décorations XIXe et de celles du salon du Consulat. La cheminée en marbre blanc, exécutée par Guillaume Bonnet, comporte, en haut, un trumeau où devait être sculpté, en marbre blanc, un bas-relief représentant la fondation de Lyon par Munatius Plancus ; ce modèle peint en bronze doré y fut installé « provisoirement » en 1869 !

De part et d'autre de la cheminée, au-dessus des portes, deux médaillons de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche d'après Claude Warin. En face de la cheminée, une tapisserie d'Aubusson de la fin du XIXe siècle, dite « Le jardin des Amazones ». De chaque côté de la baie centrale, quatre médaillons ovales en camaïeu bleu figurent les Quatre Saisons. Au milieu des boiseries, deux grands médaillons représentent la Prudence et la Force.